

ESTERHAZY ART DATING 2024

FÜLÖP TÍMEA

# MOMENT OF VISION

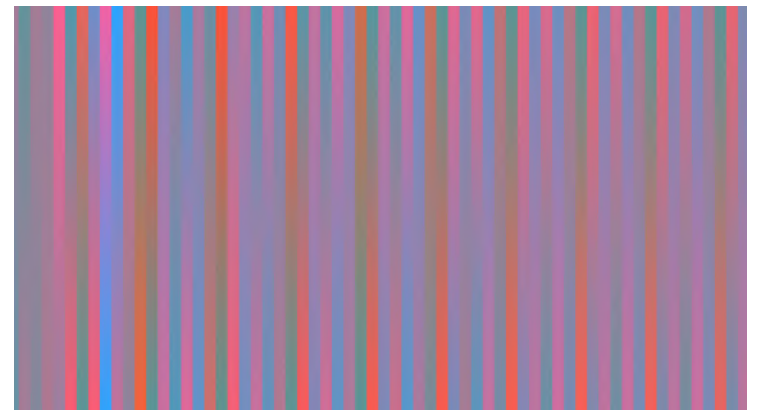
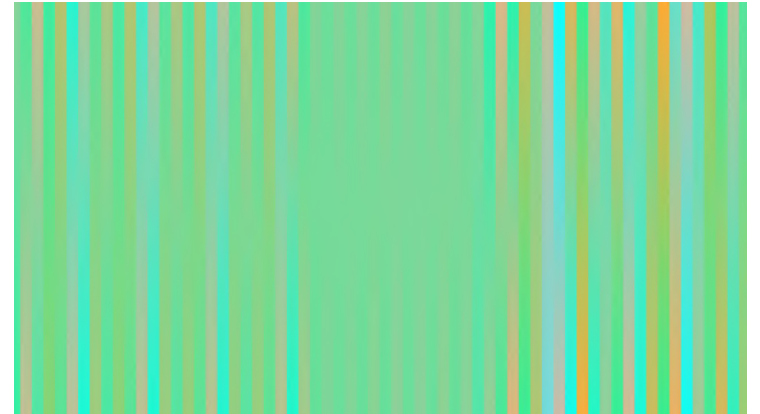
BORUZZS ÁDÁM

# ELŐZMÉNYEK

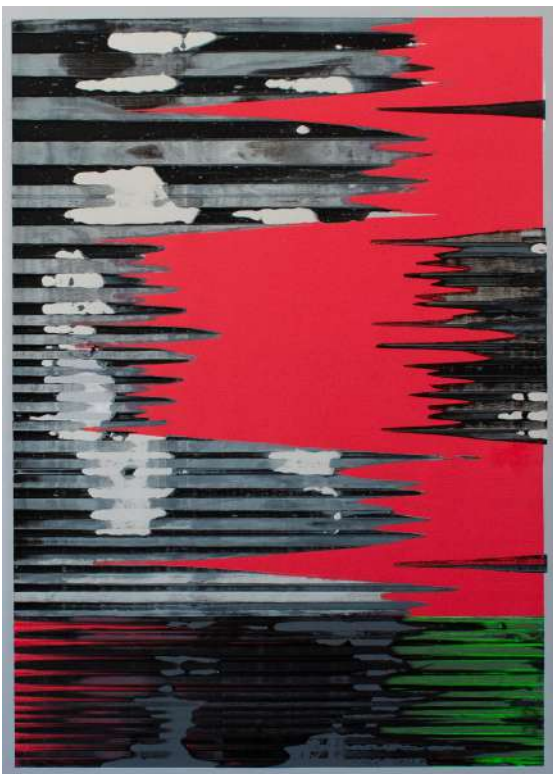


## BME MŰBÉSZETI REZIDENCIAPROGRAM

- kaotikus jelfeldolgozás
- generatív festészet
- gyorsulási adatok RGB konverziói
- interaktivitás



# GENERATÍV ALAPÚ ANALÓG FESTÉSZET (TRANSIENTS)



Moment of Vision  
[Augenblick]

Alétheia: el-nem-rejtettség (igazság)

Augenblick: pillanat

Dasein: jelenvaló lét

Kairos: alkalom

Kronosz: idő

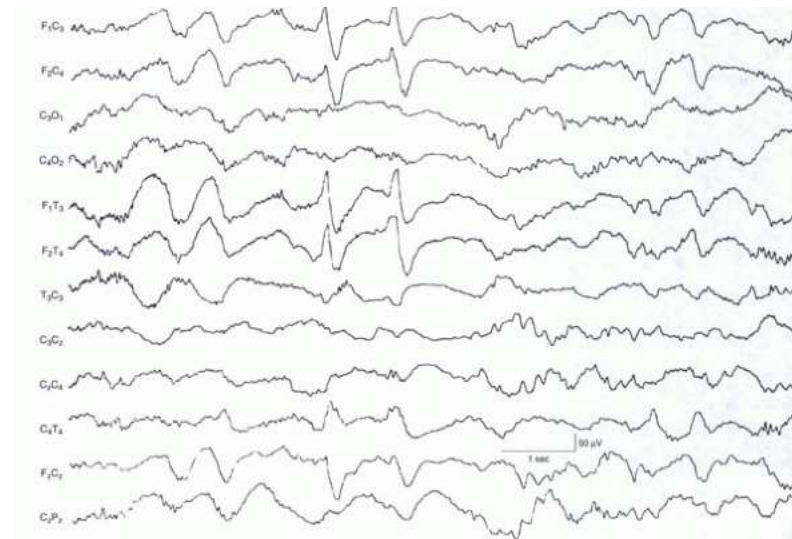
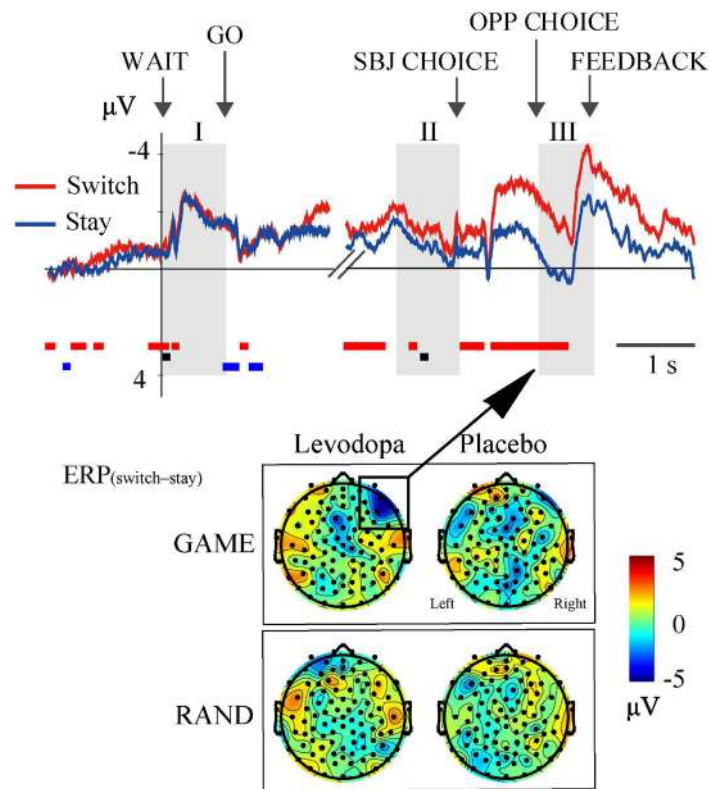
Lichtung: tisztás

A lét elbújik a létezőben - az igazság elbújik a képben. A színpadra lépés kitüntetett pillanatát az alkalom szüli, mikor a folytonos Kronoszt széttépi Kairosz, a meztelen futó - mint apa a fiát. A szétzilált időben, ahol a kvantitív mérőeszközöket felváltják a kvalitatív fogalmak, a heideggeri értelemben vett el-nem-rejtett jelentések döntés elé kényszerítik a nézőt a feltárult információval. Ha a hermeneutika favágó kerülőútján is, de eljutunk oda, ahol az új tudás birtokában határoznunk kell a tisztánlátás tisztásán: vagy A, vagy B, tertium non datur, harmadik nem adatik, mondta már Kierkegaard is.

Valamit valaminek látni, valahogyan gondolkodni róla, kétélű fegyver: a dolog megváltozik a néző pillantásában, de a néző is megváltozik megalkotott véleménye által - önmagát alkotja éppen. Tranzienssé válik, időbeli átmenetté historizmus nélkül, a létezés felfüggesztett pillanatává - saját neurobiológiájának alfa hullámává.

A létező, aki önmagában fedezi fel a létet, minden döntésében önmagáról dönt, ő maga a döntés, annak aktora és elszenvedője, felelőse és áldozata, hiszen a hullámfüggvény is csak akkor omlik össze, mikor valaki figyel a kísérletet. Az adatvizualizáció többet mond arról, aki épp láthatóvá teszi a tényeket, mint magukról a tényekről, hiszen emberi szempár nélkül sosem dől el, hogy a fény hullám vagy részecske természetű-e. Márpedig mikor eldől, az a fénynek jelent a legkevesebbet: Schrödinger fogja gyászolni a macskát, nem a macska önmagát.

A kiállításra való felkészülés, annak előzménye egy neurobiológiai kutatás, melynek során az éppen döntési helyzetben lévő alanyok agyi hullámait vizsgálják. A végül elkészülő festményeken és a térben a döntés pillanatának kilengései jelennek meg absztrahált adatvizualizáció formájában. A kutatásról videómunka készül. A kognitív és emocionális munkát igénylő, így reflexív mentális folyamatok, melyek döntéssel végződnek, hasonlóságot mutatnak a fizikából ismeretes kétrés-kísérlettel, mely azt bizonyítja, hogy a fény kettős természete csak akkor dől el egyik vagy másik irányba (hullám vagy részecske), ha egy megfigyelő részt vesz a kísérletben. Figyelem, kényszer és lehetőség nélkül nem születik döntés, a fény nem adja fel kettősségét. A döntés és a megfigyelés egyszerre generál külső-belső változásokat, ebben rokon az értelmezés és megértés egyént és világot formáló erejével foglalkozó irodalomtudományokkal.



- electroencephalogram (EEG) mérések

