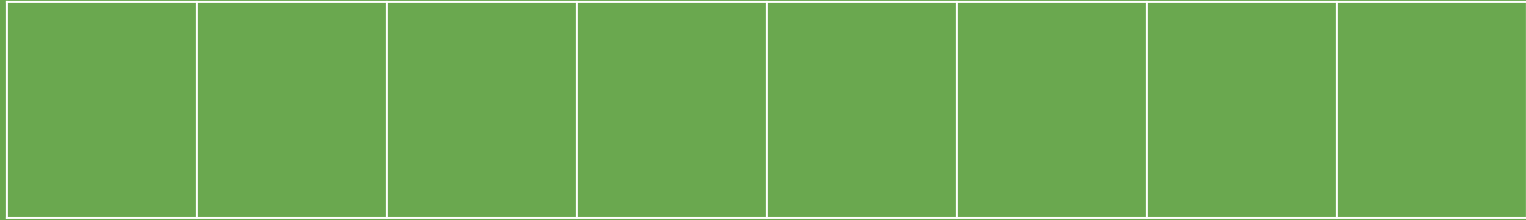


A rét dicsérete

Parafrázis egy 17. századi festmény együttesre



Tettamanti Ádám - Boros Lilla

Koncepció



- Parafrázis egy rejtélyes 17. századi festmény együttesre
- Allegorikus jellegű életképek, összetett jelentéstartalmat hordozó jelenetek
- 3 értelmezési szint: allegorikus témák, Tettamanti személyes története, kollektív élmények
- Kiállítási anyag részei:
 - a központi mű egy 8 darabból álló festmény együttes
 - kiegészítő, kísérő festmények
 - rövidfilm

Cortenzo y Campa

- rejtélyes személy
- 17-18. századi festészet
- korra jellemző allegorikus ábrázolás
- a festmények ábrázolásmódjában Tettamanti a tradicionális, látványelvű hagyományokból merít, valóságúen megfestett, aprólékosan kidolgozott részeket kombinál improvizatív, néhol firkaszerű motívumokkal

Parafrázis

- korokon átívelő diskurzus művészettörténeti hagyományokkal
- kevés fennmaradt adat miatt tág teret nyújt a szabad és játékos feldolgozásra
- a festői előkép részben az inspiráció forrása és könnyíti a témafeldolgozást

Cortenzo y Campa: A rét dicsérete

Tettamanti munkájának kiindulópontja egy rejtélyes, 17. századi festmény együttes, amely csupán leírásokban, és későbbi, töredékes másolatokban maradt ránk. Az eredeti mű alkotójának személye/szerzőisége is bizonytalan. Sokáig Cortenzo y Campa alkotásának tartották, akit a történetírás Itáliába emigrált spanyol festőként tart számon. Azonban nem kizárt, hogy Campa kitalált személy, akit a 18. században élt Fernando Costanza alkotott meg, a dicső múltba visszanyúló festői alteregóként, vagy előképként. A jelenlegi kutatások alapján mindkét elmélet oldalán vannak érvek és ellenérvek. A fiktív személy alkotás mellett szólhat az a tény, hogy a Campáról fennmaradt legkorábbi források a 18. századból származnak.

A leírások alapján maga a mű egy nyolc darabból álló festmény együttes volt, amelynek összefoglaló címe a *Rét dicsérete*, vagy *Énekek a mezőről* lehetett. Első ránézésre életképekkel gazdagon átszótt panoráma kép tárult a szemlélő elé, amelynek helyszíne egy város melletti rét. Az életképek azonban allegorikus jellegű, összetett jelentéstartalmat hordozó jelenetek voltak, amelyek értelmezése több szinten is lehetséges volt. Az egyes darabok külön alcímekkel rendelkeztek, ezek listája hiányosan maradt fenn.

Ezen kívül készült még néhány további darab is, amelyek kiegészítésként szolgálhattak a jelenetekhez. Az alapmű mindenestre nyolc darabból állt, amiben megmutatkozik a számtan és számmissztika irányába elkötelezett Campa nyolcas szám iránti rajongása.

Számos feljegyzés említi, hogy Campa gyakran csempészte bele képibe az általa megélt személyes élményeket és eseményeket, modellként pedig előszeretettel használt hozzá közel álló személyeket, családtagokat, barátokat. Az egyik fennmaradt festmény másolaton (A madár röpte) a hagyomány szerint a mester önarcképe is látható.

A források további karakterisztikus jegyként említik a vázlatosan hagyott képrészleteket. Ezek néhol olyannyira markánsak, hogy merészebb elemzések szerint a művész szándékosan hagyta kidolgozatlanul ezeket a részeket. Ha ez igaz, akkor Campa megelőző korát, nem csupán felismerte a vázlatos képi elemekben rejlő expresszív kifejezőerőt, hanem azt a gyakorlatban is alkalmazta.



Parafrázis



Az eredeti képciklus különálló nyolc darabját én lineárisan összeillesztve, egy egybefüggő, 10,4 méter széles festményen dolgozom fel, amely fríz szerűen fut végig a kiállítótér két fő falszakaszán. A végeredmény egy nagy panorámakép, amely nyolc darab vászonból épül fel, ezzel utalva az eredetileg különálló képekre, és megőrizve a nyolcas szám szerepét a műben.

Campa azon jellegzetességére rezonálva, hogy képein gyakran saját élményeiből merített és közvetlen környezetének valós helyszíneit jelenítette meg, én is hasonlóan cselekszem. Az eredeti altémákat - és ezáltal a mű egészét - áttranszformálom saját világomba, ezáltal személyessé és egyben érvényessé téve azt. Ez egy kétirányú gesztus, mert egyfelől ezáltal eltávolodok Campa világától, másfelől viszont átveszem művészi attitűdjének egyik jellemző vonását.

Saját képem helyszíne a margitszigeti nagyrétből átalakított fiktív táj. A festményen szereplő alakok között felbukkannak a közvetlen környezetemből vett valós személyek, többek között a szüleim, barátaim. A megfestett jeleneteken én is személyes, és kifejezetten a margitszigethez kötődő emlékeimből merítetek. Továbbá olyan kollektív szigeti élményeket és tapasztalatokat is megjelenítek a képen, mint a piknikezés, frizbizés a réten, vagy a szemetesekből ételmaradékokat csipegető varjak.

Néhány Campára jellemző motívumot is átveszek saját parafrázisomba, ezek közt leghangsúlyosabb Campa önarcképe, ahogyan a feje fölött elröppenő kis énekesmadarat figyeli. A központi festményen túl néhány különálló kisebb képet is installálok, mint kiegészítő, kísérő képeket.

A parafrázis részeinek alcímei:

1. A jelenségek számbavétele és tanulmányozása
2. A madár röpte - gondolatok az időről, a pillanat és állandóság kérdéseiről (itt szerepel Campa önarcképének másolata)
3. Közösség és együttműködés - az emberiség összetartozása mindennemű háborúskodással szemben.
4. Cím nélkül avagy A rejtély - utalás Cortenzo Campát övező hiányos ismereteinkre
5. Ünnepe a szigeten
6. A gyermekkor és a szülők dicsérete
7. A felzavart csavargó - megosztottság, viszály, ellenségeskedés
8. A fák dicsérete - szemlélődés a természetben



Megvalósítás és vázlatok

- A kiállítás központi eleme egy nyolc vászomból álló, de egybefüggő festmény-installáció, amely a galéria két fő falán fut végig.
 - teljes méret: 150 cm x 1040 cm
 - az egyes vásznak mérete: 150 x 130 cm
- A fő képet számos kisebb méretű, különálló festmény kíséri, amelyek a központi festményhez tartozó kiegészítések és variációk.
- Kiegészítő rövidfilm, ismertető Cortenzo y Campáról és a kiállítás születéséről



1. A jelenségek számbavétele és tanulmányozása

2. A madár röpte - elmélkedés az időről

3. Közösség és együttműködés - az emberiség összetartozása mindennemű háborúskodással szemben.

4. Cím nélkül / A titok

5. Ünnepe a szigeten

6. A gyermekkor és a szülők dicsérete

7. A felzavart csavargó: megosztottság, viszály

8. A fák dicsérete - szemléltetés a természetben





Leleplezés

A kiállításon végighaladva, több olyan gyanús elemmel is szembesülhet a befogadó, amely kételkedésre adhat okot Cortenzo y Campa és az eredeti mű létezését illetően. Az, hogy egyetlen régi Campa másolat reprodukciója sem szerepel a tárlaton, még betudható kurátori koncepciónak. A parafrázison szereplő Campa önarcképként feltüntetett részlet azonban már komolyabb aggályokat kelthet, mivel itt Tettamanti Ádám önarcképét látjuk. Ha mindez még nem elég, és telefonunkon rákeresünk Campára, vagy akár a festő Fernando Costanzára, igencsak valószínű, hogy semmit sem fogunk találni.



Kísérő festmények vázlatai



Kísérő festmények vázlatai



Köszönjük a figyelmet!



Tettamanti Ádám - Boros Lilla